

Звучна архивистика у Музиколошком институту САНУ

Др Марија Думнић

Електронски факултет
Ниш, 7.2.2018.

Музиколошки институт САНУ

- Основао Петар Коњовић 1948. године
- Сакупљање, обрада и чување српске музичке баштине
- Штампане и рукописне музикалије, текстуална и фото документација, библиотека, звучни архив
- Музикологија и етномузикологија
- Дигитализација – иницијатива др Данице Петровић
- <http://www.music.sanu.ac.rs/>

IASA – International Association of Sound and Audiovisual Archives

Светски дан аудиовизуелног наслеђа

- UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) & CCAAA (Coordinating Council of Audiovisual Archives Associations) – IASA
- 27. октобар (од 2006, иницијатива од 1980.)

Носачи звука

- Цилиндар – 1877. (Томас Едисон)
- Диск
- Грамофонске плоче
- Магнетофонске траке
- Дигиталне меморије



Комерцијални носачи звука у МИСАНУ

- Грамофонске плоче снимане на 78 о/м
- Грамофонске плоче снимане на 33.3 о/м
- Аудио-касете
- Компакт-дискови
- Садржај: народна, црквена и класична музика (различити крајеви света)
- Донације и заоставштине

Грамофонске плоче 78 о/м

Грамофонске плоче 33.3 о/м

Аудио касете и компакт-дискови

Воштане плоче

- Теренско снимање Етнографског музеја у Београду (1930–1932)
- Снимали Боривоје Дробњаковић и Коста Манојловић
- Сеоска и градска народна музика
- Углавном тадашња Јужна Србија
- Рестаурација и дигитализација: Франц Лехлајтнер (Фоноархив Аустријске академије наука), 2013–2017
- Издање – Беч, 2018.

Воштане плоче



Жичани калемови

- Теренско снимање Српске академије наука и уметности (1951–1952)
- Снимали Миодраг Васиљевић, Милица Илијин, Стојан Лазаревић, Драгомир Пападополос, Милош Велимировић
- Сеоска народна музика
- Србија, Црна Гора
- Рестаурација и дигитализација: Атила Бузаш (Музиколошки институт Мађарске академије наука), Будимпешта, 2012–2014

Жичани калемови



Магнетофонске траке

- Снимали: Милица Илијин, Радмила Петровић, Ана Матовић, Димитрије Стефановић, Даница Петровић, Стана Ђурић Клајн итд.
- Дигитализовали: Марија Думнић, Растко Јаковљевић, Милица Обрадовић



Магнетофонске траке



Магнетофонске траке

- Снимане између краја 1950-их и почетка 1990-их
- Дигитализују се од 2002/2006
- Народна музика из бивше Југославије (углавном из Србије), црквена (православна) музика, музика српских композитора 19. и 20. века, „Разговори о науци и уметности”

Каталози магнетофонских трака од 1960-их

- Радмила Петровић, Ана Матовић, Стана Ђурић
Клајн

Pesma za nišanje		Трака бр.
Назив снимка:	Jor jabuko, zeleniko	
Снимљено:	16. IX 1967 у Sredska kod Prizrena	
Снимио:	Radmila Petrović	
Подаци о извођачу:	Radmila Tanasković rođj. 1922, i Draguca Ogarević rođj. 1928, obe u Sredskoj	
"mo mabo" или нас 28, 29		
Минут:	30/2	Трајање: 433 - 441
Записано:		

Каталог магнетофонских трака од 2009.

- Марија Думнић, Милица Обрадовић, Растко Јаковљевић

112.	Космет – Комуна Лепосавић: Бело Брдо (Базића село), Остраће	22. и 23. 9. 1963.	Радмила Петровић	V3 / преснимљено	V тр: певање
113.	Космет – Комуна Лепосавић: Остраће, Ђеждане	23. и 24. 9. 1963.	Радмила Петровић	V3 / преснимљено	VI тр: певање, гусле
114.	Космет – Комуна Лепосавић: Ђеждане, Сочаница	24. и 25. 9. 1963.	Радмила Петровић	V3 / преснимљено	VII тр: у песмама „Сињи, муњо, да тражим уларе“ и „Ој, Јелено, ој, горо зелено“ постоје сметње (на траци)
115.	Космет – Комуна Лепосавић: Сочаница, Крушевље; Ваљево	25. 9. и 15. 10. 1963.	Радмила Петровић	V3 / преснимљено	VIII тр: раздвојени снимци Космета и Ваљева
116.	Радијски снимци			V3 / преснимљено	шумадијско коло свира Радојка Живковић и Богдан Бутах пева „Јесен стиже, дуњо моја“
117.	Средска жупа	9. 1986.		V3 / преснимљено	примери уз рад
118.	Косово: Средска			V3 / преснимљено	4 примера, „уз рад“
119.	Житни Поток (Прокупље)	7. 9. 1985.	Радмила Петровић	V3 / преснимљено	Трака је снимана на различитим брзинама. Неопходна је

Каталог магнетофонских трака од 2015.

- Растко Јаковљевић, Данка Лајић Михајловић, Марија Думнић, Ирина Максимовић, Небојша Богићевић, Јелена Јовановић

РЕДНИ БРОЈ ТРАКЕ/СИГНАТУРА	Tr49				
ОРИГИНАЛНА СИГНАТУРА/ОЗНАКА	/				
НО ЛОКАЦИЈА	ARHIV \Okolina Beograda				
ДАТУМ СНИМАЊА	02.06.1958.			НАПОМЕНЕ УЗ СНИМАК	ТЕХНИЧКЕ НАПОМЕНЕ
ЛОКАЛИТЕТ/ МЕСТО СНИМАЊА	Кумодраж (Београд)				
СНИМАК НАЧИНИЛА/О	Милица Илијин				
ДИГИТАЛНУ КОПИЈУ НАЧИНИО	Растко Јаковљевић				
КАТАЛОШКИ УНОС НАЧИНИО	Марија Думнић				
РЕГИОН и ЗЕМЉА	Србија (централна)				
РЕДНИ БРОЈ НУМЕРА	НАЗИВ НУМЕРА	ИЗВОЂАЧИ	МЕДИЈУМ/СТИЛ	ЖАНР	
1.	Најава снимка				
2.	Шарено коло	Милисав Јовановић	хармоника		хармоникаш из Белог Потока

Аудио-касете

- Око 100 (45, 60, 90 мин)
- 1988–1997
- Снимала Јелена Јовановић
- Шумадија, румунски Банат
- Sony WMD 6С, Sony TCM 12

Дигитално снимање

- Снимање: Данка Лајић Мијаловић, Јелена Јовановић, Марија Думнић, Растко Јаковљевић, Ивана Медић, Срђан Атанасовски
- Локације данас: Војводина, Шумадија, Београд, североисточна, југоисточна, југозападна Србија
- Истраживачки фокус: српска сеоска музика у Србији, популарна народна музика у Србији, звучни пејзажи града, музика српских заједница у дијаспори, музика етничких мањина у Србији, интервјуи, интегрални наступи у различитим контекстима
- Без каталога
- Пројектно финансирање
- Mini-disc Sony; Zoom H4n, Zoom H5